

ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ СОБРАНИЕ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

СОБРАНИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ АГИНСКОГО БУРЯТСКОГО ОКРУГА

РЕШЕНИЕ

№ 412

16.05.2024

п. Агинское

Об опыте возрождения старинных бурятских музыкальных инструментов в Агинском Бурятском округе Забайкальского края

Заслушав информацию начальника отдела развития национальной культуры Администрации Агинского Бурятского округа Забайкальского края Х.А. Цыденовой, главного дирижера оркестра бурятских народных инструментов ГУК "Национальный театр песни и танца "Амар сайн" Б.В. Лиджи-Гаряева, заведующей отделением народных инструментов МОУ ДОД "Детская школа искусств им. К.И. Базарсадаева" Л.В. Балдандашиевой "Об опыте возрождения старинных бурятских музыкальных инструментов в Агинском Бурятском округе Забайкальского края", Собрание представителей Агинского Бурятского округа отмечает, что народная музыка является основой музыкальной культуры общества и ее сохранение создает предпосылки для осуществления преемственности поколений и эпох.

В Забайкальском крае действует Закон Забайкальского края "О культуре" от 01.04.2009 № 154-ЗЗК, государственная программа "Развитие культуры в Забайкальском крае".

Народные музыкальные инструменты, являясь неотъемлемой частью культуры, – одни из носителей глубинных основ национальной неповторимости и самобытности.

Музыкальные инструменты делятся на три категории — духовые, струнные и ударные. В числе бурятских национальных музыкальных инструментов: лимбэ, эвэр-бурэ, хуур, чанза, шанза, иочин, ятага, морин-хуур, сууха-хур, тобшуур.

Исполнительство на бурятских народных инструментах традиционно было сольным, в народной практике отсутствовало ансамблевое исполнительство. Сегодня практикуется оркестровое исполнительство, начало которого положено в конце 1930-х годов, в период подготовки и проведения I Декады бурят-монгольского искусства в Москве (1940). Первым руководителем и дирижером оркестра бурятских народных инструментов в Агинском округе был Д. Ж. Жамбалов.

Межрегиональный конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов имени Д.Ж. Жамбалова (проводится один раз в два года) входит в Перечень социально значимых мероприятий для Забайкальского края. В ДШИ им. К.И. Базарсадаева много лет функционирует оркестр бурятских народных инструментов "Улаалзай", в Агинской окружной гимназии оркестр "Булжамуур", в Агинском педагогическом колледже им. Базара Ринчино оркестр бурятских народных инструментов, которые являются лауреатами, дипломантами региональных, всероссийских, международных конкурсов.

Успех оркестрового звучания во многом зависит от качества инструментов. Многие инструменты изжили свой срок эксплуатации, несколько раз подвергались ремонту. В ДШИ им. К.И. Базарсадаева есть морин-хуры, но нет преподавателя, также нет специалиста по ударным, духовым инструментам. Большой проблемой является приобретение оркестрового репертуара. В Детской школе искусств им. Народного артиста СССР Л.Л. Линховойна осуществляет образовательную деятельность отделение бурятских народных инструментов, в котором преподает один преподаватель. В отделении обучаются 8 учащихся. В Дульдургинской детской школе искусств на данный момент отделения народных инструментов нет в виду отсутствия преподавателя и отсутствия зала для занятий.

Для развития музыкального искусства народов нашей страны, роста мастерства исполнителей необходимы высококачественные музыкальные инструменты и профессиональное мастерство тех, кто занимается их изготовлением.

Из вышеперечисленных инструментов: лимба, йочин, ятага, морин хуур приобретаются в основном в соседней Монголии. Ценовой диапазон зависит от различных параметров: качество используемой древесины, отделка кожи и т.д. Чанза – прима, хуур – сопрано изготавливались мастерами из Бурятии.

Предмет особой тревоги – отсутствие в нашем округе профессиональных мастерских. Практически нет мастеров по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов. С начала 2000-х годов ряды именитых музыкальных мастеров Бурятии, у которых приобретались инструменты, значительно поредели, большинство из них ушли из жизни, так и не поделившись своими секретами и наработанным опытом.

При этом сама суть обучения предъявляет очень высокие требования к мастеру: наличие хорошего музыкального слуха, владение элементарной нотной грамотой и основами музыкальной акустики, умение игры на том музыкальном инструменте, по которому мастер специализируется, умение работать с материалами.

Становится необходимостью государственная поддержка создания мастерской народных инструментов, обучения мастеров в Монголии либо приезда мастера из Монголии для проведения обучения.

Еще одной проблемой является дефицит профессиональных исполнителей и преподавателей. При этом размер стипендий талантливым учащимся и студентам, предусмотренных статьей 18 Закона Забайкальского края "О наградах в Забайкальском крае", остается неизменным с 2009 года.

В то же время в округе прослеживается устойчивая стабильность в творческой работе учебных заведений по созданию и функционированию оркестровых коллективов. Наметилась неизменная тенденция в формировании

системы музыкального коллективного исполнительства на бурятских народных инструментах в учебных заведениях (Агинская окружная гимназия-интернат, Агинский педагогический колледж им. Базара Ринчино, Дом детского творчества им. И.Д. Кобзона), на базе детских школ искусств в поселках Агинское и Могойтуй, в их филиалах в селах Кункур, Цокто-Хангил, Цаган-Оль. Это немногочисленные места инструментального исполнительства в Агинском Бурятском округе, где ведется работа по сохранению традиций коллективного музицирования и индивидуального обучения подрастающего поколения.

Исполнительство на народных инструментах, наряду с другими видами искусства способствует подъему общей культуры. Добиться этого можно лишь при наличии профессиональных кадров, целенаправленной педагогической работы и обеспечении качественными музыкальными инструментами.

На основании вышеизложенного, Собрание представителей Агинского Бурятского округа **решило:**

1. Информацию начальника отдела развития национальной культуры Администрации Агинского Бурятского округа Забайкальского края Х.А. Цыденовой, главного дирижера оркестра бурятских народных инструментов ГУК "Национальный театр песни и танца "Амар сайн" Б.В. Лиджи-Гаряева, заведующей отделением народных инструментов МОУ ДОД "Детская школа искусств им. К.И. Базарсадаева" Л.В. Балдандашиевой "Об опыте возрождения старинных бурятских музыкальных инструментов в Агинском Бурятском округе Забайкальского края" принять к сведению.

2. Предложить Губернатору Забайкальского края А.М. Осипову совместно с Администрацией Агинского Бурятского округа Забайкальского края рассмотреть возможность создания на базе ГУК "Национальный театр песни и танца "Амар сайн" мастерской по изготовлению и ремонту бурятских народных инструментов с увеличением штата.

3. Предложить Губернатору Забайкальского края А.М. Осипову и Законодательному Собранию Забайкальского края рассмотреть возможность уве-

личения размеров стипендий Забайкальского края, предусмотренных статьей 18 Закона Забайкальского края "О наградах в Забайкальском крае".

4. Предложить Министерству культуры Забайкальского края:

1) совместно с Администрацией Агинского Бурятского округа Забайкальского края рассмотреть возможность включения мероприятий, предусматривающих создание мастерских народных инструментов, в государственную программу "Развитие культуры в Забайкальском крае" или разработку новой комплексной программы;

2) рассмотреть возможность создания класса бурятских народных инструментов в отделении народных инструментов ГПОУ "Забайкальское краёвое училище искусств".

5. Предложить Администрации Агинского Бурятского округа Забайкальского края:

1) совместно с подведомственными учреждениями культуры разработать стратегический долгосрочный план поддержки и развития инструментального исполнительства на бурятских народных инструментах, включающий в себя меры повышения квалификации мастеров по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов или обучения желающих, проведение конкурсов и фестивалей, мастер-классов (в том числе в общеобразовательных организациях), создания музыкального репертуара;

2) уведомить подведомственные учреждения культуры, муниципальные учреждения культуры о возможности целевого обучения специалистов.

6. Предложить Межрегиональному общественному движению "Всебурятская ассоциация развития культуры" рассмотреть вопрос сохранения мастерства изготовления бурятских народных инструментов как части культуры бурятского народа на своем заседании.

7. Рекомендовать ГУК "Центр развития бурятской культуры" Забайкальского края:

1) участие в различных конкурсах, грантах с целью создания мастерской, повышения квалификации мастеров по изготовлению и ремонту музы-

кальных инструментов или обучения желающих;

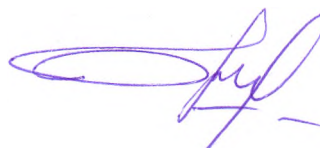
2) создание технического паспорта и фиксации технологии изготовления бурятских народных инструментов как объектов культурного наследия в соответствии с федеральным законодательством;

3) проведение мастер-классов по изготовлению бурятских народных инструментов для широкого круга участников.

8. Рекомендовать ГУК "Национальный театр песни и танца "Амар сайн" принять меры по популяризации инструментального исполнительства на бурятских национальных инструментах (запись видеоклипов, музыкальных произведений, распространение в сети Интернет, социальных сетях).

Председатель

Собрания представителей



Ж.В. Жапов